XLV.

KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA

I. PLANKENGASSE 7.

VERZEICHNISS

von

PORZELLAN, ALTEN KRÜGEN, BRONZEN, SILBERBECHERN, MARMORSTATUEN etc.

aus dem Nachlasse des Herrn

Franz Klein Freiherrn von Wiesenberg.

VERSTEIGERUNG

Samstag den 28. April 1883 von ½ 2 Uhr angefangen

im

PALAIS KLEIN

IV. Theresianumgasse 21

durch

C. J. WAWRA, KUNSTHÄNDLER.

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG

von Montag den 23. April

bis inclusive Donnerstag den 26. April 1883.

WIEN.

VERLAG VON C. J. WAWRA.

1883.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** in österreichischer Währung unter Zurechnung eines **Aufgeldes von fünf Procent zum Erstehungspreise.**

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämmtliche Objecte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen.

Die Objecte werden nach erfolgtem Zuschlag Eigenthum des Erstehers. Dieselben werden zwar bis zu deren Uebernahme am Schlusse des Auctionstages sorgfältig aufbewahrt, **jedoch ohne weitere Haftung** für mögliche Beschädigung.

Der Transport der erstandenen Objecte hat **ausschliesslich auf Kosten und Gefahr des Käufers** zu erfolgen und übernimmt der Unterzeichnete durchaus keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Der Katalog ist durch alle bekannten Kunsthändler des In- und Auslandes zu beziehen.

Auskünfte ertheilt und Aufträge übernimmt

C. J. Wawra,
Kunsthändler,
I. Plankengasse Nr. 7.

69241930
656208084

Bisquit-Porzellan.

1. Venus. Französisches Fabrikat.
2. Allegorische Darstellung der Jahreszeiten. Unter einem Glassturz auf vergoldetem Holzpostament. Französisches Fabrikat.
3. Amor und Venus. Berliner Fabrikat.
4. Eine Schäferscene. Ebenso.

Färbiges Porzellan.

(Beinahe durchwegs Meissner Fabrikat wo nicht anders bemerkt.)

5. Ein Musikant.
6. Ein Musketier.
7. Ein Sergeant.
8. Ein Musketier.
9. Ein Sergeant.
10. Minerva. Berliner Fabrikat
11. St. Aloisius. Böhmisches Fabrikat.
12. Männliche Rococofigur.
13. Ein Cavalier in Rococo-Costüm.
14. Ein Bauernjunge.
15. Ein Harlequin.
16. Diana. Berliner Fabrikat.
17. Eine chinesische Dame.
18. Jupiter. Berliner Fabrikat.
19. Ein Chinese.
20. Ein Bauer.
21. Ein junger Grieche. Berliner Fabrikat.
22. Ein Römer. Ebenso.
23. Ein Apostel.
24. Allegorische Darstellung des Winters.
25. Flora, Blumen streuend.
26. Ein Schäfer.
27. Jupiter.
28. Ceres.
29. Flora.
30. Der Winter.

Frick Art Reference Library

31. Diana.
32. Ein Hirt mit einer Ziege am Arm. Berliner Fabrikat.
33. Ein Handwerker im Rococo-Costüm.
34. Unter einem Baume zwei Amoretten, die auf einem Schleifsteine Pfeile schärfen.
35. Raub der Proserpina. Gruppe von 3 Figuren. Berliner Fabrikat.
36. Ein Cavalier auf einem Ziegenbocke reitend. Satyrische Darstellung.
37. Ein sitzender Mann im Rococo-Costüm hält auf seinen Knieen einen Deckeltopf.
38. Die Entführung der Europa.
39. Ein Neger mit einem grossen durchbrochenen Korb.
40. Vier Kinder einen Blumenkranz windend.
41. Tafelaufsatz. Drei Figuren, die Jagd, Fischerei und Landwirthschaft. Färbiges Bisquit. Modern.
42. Ein Wickelkind.
43. „Die häusliche Züchtigung.“ Eine Mutter mit ihren zwei Kindern.
44. „Die Belohnung.“ Gegenstück zum Vorigen.
45. Apollo besiegt den Marsyas.
46. Saturn und die Parzen.
47. Eine Vase, am Sockel rings herum eine Kindergruppe.
48. Eine Guitarrespielerin von mehreren Figuren im Rococo-Costüm umgeben.
49. Eine Jardinière. Modernes Fabrikat.
50. Diana auf ihrem Wagen von Hirschen gezogen. Grosse Gruppe.
51. Apollo in seinem Wagen. Gegenstück zum Vorigen.

Allegorische Darstellungen der 4 Elemente.

Grosse Vasen mit allegorischen Darstellungen (Capo di monte).

52. Juno (die Luft).
53. Diana (die Erde).
54. Pluto (das Feuer).
55. Neptun (das Wasser).
56. Eine grosse Hängeuhr; Saturn und Neptun von ihren Attributen umgeben. Meissner Fabrikat.

Eine Kamingarnitur und zwar:

57. Eine grosse Stockuhr, oben Jupiter, am Sockel Saturn; reich mit Blumen und Ornamenten verziert. Meissner Fabrikat.
58 und 59. Zwei grosse Vasen in ähnlicher Art verziert. Ebenso.

Eine Boudoir-Einrichtung.

Meissner Porzellan.

60. Ein grosser Trumeauspiegel mit zwei Armleuchtern. Als Rahmen eine Blumenguirlande mit Amoretten.
61 und 62. Zwei Wandleuchter mit Medaillons und reicher Decorirung von Blumen und Amoretten.
63. Ein Trumeautisch mit schwarzer Marmorplatte; reich mit Blumen decorirt.
64. Ein zwölfarmiger Luster, reich mit Blumen decorirt.

65. Eine grosse Vase mit gemalten Medaillons, mit Blumen und Amoretten decorirt.
66. Eine grosse Vase mit Deckel.
67. Eine grosse Vase, reich mit Blumen und Vögeln decorirt.
68. Eine andere desgleichen.
69. Eine Vase mit Deckel, reich mit Blumen und Vögeln decorirt.
70. Eine andere desgleichen.
71. Eine Vase mit Deckel, mit Medaillongemälden, Blumen und Amoretten reich decorirt.
72. Ein Tafelaufsatz. Die Schale von 2 Figuren gehalten und reich mit Blumen decorirt.
73. Ein anderer desgleichen.
74. Ein grosser Armleuchter, siebenarmig, reich mit Blumen und Amoretten decorirt.
75. Ein anderer desgleichen.
76. Ein Armleuchter, fünfarmig, reich mit Blumen und Amoretten decorirt.
77. Ein anderer desgleichen.
78. Eine grosse Sèvrevase mit Bronze montirt, reich vergoldet und mit schönen Medaillongemälden auf grünem Grund.

Alte Thonkrüge.

79. Ein Thonkrug, flaschenförmig mit Zinnverschluss.
80. Ein anderer desgleichen. Ebenso.
81. Ein Emailkrug mit Zinndeckel.
82. Ein anderer desgleichen mit gravirtem Wappen auf dem Zinndeckel.
83. Ein „Apostelkrug“, emaillirt, mit Zinndeckel.

84. Ein anderer desgleichen mit der Jahreszahl 1676 auf dem Zinndeckel.
85. Ein Jagdkrug, emaillirt, mit der Jahreszahl 1662 auf dem Zinndeckel.

Bronzen.

86. Ein japanesisches Räuchergefäss auf geschnitztem hölzernem Untersatz.
87. Ein anderes desgleichen.
88. Eine japanesische cylinderförmige Bronzevase mit geschnitztem hölzernem Deckel und Untersatz.
89. Eine japanesische Bronzevase mit Blumen und Vögeln en relief; auf einem geschnitzten und vergoldeten Untersatz.
90. Eine andere desgleichen.
91. Eine grosse japanesische Bronzevase auf säulenförmigem Sockel.
92. Eine andere desgleichen.
93. Eine Bronzebüste in Lebensgrösse, reich vergoldet. Auf einem Sockel von weissem Marmor.
94. Eine andere desgleichen. Ebenso.
95. Eine topfförmige Vase mit 2 Henkeln und Deckel, auf einer Untertasse, mit reicher figuralischer Decorirung en relief. Galvanoplastische Arbeit.
96. Eine grosse Visitkartenschale.
97. Ein Tafelaufsatz aus Bronze, reich vergoldet.
98. Ein orientalisches Kupfergefäss mit 2 Henkeln, antike Form.
99. Eine grosse Bronzevase, reich vergoldet, auf weissem Marmorsockel.
100. Eine andere desgleichen.
101. Eine andere desgleichen.
102. Eine andere desgleichen.
103. Armleuchter, reich vergoldet, in einer Porzellanvase.
104. Ein anderer desgleichen.

Verschiedene Gegenstände aus Silber.

105. Ein silberner Becher. Alte getriebene Arbeit.
106. Ein desgleichen mit einem Deckel.
107. Eine grosse silberne Deckel-Kanne, eingelegt mit Imitationen alter böhmischer Schaumünzen aus Silberguss.

108. Ein Pokal mit einem Deckel. Ebenso.
109. Ein anderer desgleichen. Ebenso.
110. Eine grosse viereckige Präsentirtasse, eingelegt mit Imitationen alter böhmischer Schaumünzen aus Silberguss.

Statuen.

111. *„Sorriso di compiacenza“ (Das Lächeln des Wohlgefallens).* Statue in Lebensgrösse aus weissem Marmor, auf einem Postament von schwarzem Marmor, 180 Cm. hoch. Aus der Weltausstellung 1873. Bezeichnet: Comm. Giov. Emanueli.
112. *„Pifferajo“.* Gegenstück zu der Vorhergehenden. Ebenso.
113. Eine alte Statuette aus Alabaster.
114. Eine andere desgleichen. Ebenso.
115. Ein Brunnen aus Marmor und Bronze, mit einer weiblichen Figur (Copie einer antiken römischen Statue). Das Ganze 2 Meter hoch.

Kunstmöbel.

116. Ein Münzkasten, schwarz lackirt, mit eingelegten Imitationen alter böhmischer Schaumünzen aus Silberguss.
117. Ein japanesisches Cabinet.
118. Ein altes eingelegtes Cabinet, mit vielen Laden sammt Untertisch auf 4 gewundenen Säulenfüssen.

K. K. HOF-BUCHDRUCKEREI M. GREINERS NEFFE W. HERBECK, I. LANDHAUSG. 1.